
Yazanen, Melilla y el fin del
Protectorado Español del Norte de Marruecos

Fotografías y notas



ENSAYO FOTOGRÁFICO

Abelardo López Palacios

2020-10-18

V 1.0.0

Versión en formato dual.
Para facilitar búsquedas en formato digital
y su correspondencia con la versión analógica,
la numeración de páginas comienza en la anterior.

Este documento se publica bajo la licencia
Atribución–CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)



Ello le permite

- utilizar y distribuir esta obra de forma gratuita
- crear obras derivadas a partir de ella

Bajo estas condiciones :

- ha de dar crédito por la obra utilizando la misma licencia

Para ello, por favor, añade, de forma legible y en lugar visible del documento :

López Palacios, Abelardo, 2020. «Yazanen, Melilla y el fin del Protectorado Español de Marruecos – Fotografías y notas». Licencia CC-BY-SA 4.0

Si utiliza este trabajo en cualquier ámbito, se le ruega lo comunique enviando un correo electrónico a su autor (abelardo.lopez@geo-lab.info), indicando la URL si se trata de un Sitio Web o el título si se trata de un libro o artículo.

© Abelardo López Palacios

© Yazanen, Melilla y el fin del Protectorado Español del Norte de Marruecos
Fotografías y notas

¡Por favor, use esta obra legalmente cumpliendo con los términos de la licencia!

Los elementos gráficos incluidos en este documento son atribuidos según [Créditos de las figuras](#).

El término masculino es usado como valor genérico sin que implique discriminación de ningún tipo.

Documento redactado íntegramente con L^AT_EX y maquetado para impresión a dos caras en formato de 23.5X17 cm (A5).



Abelardo Lopez-Palacios



Esta obra esta dedicada a los antepasados
que fueron capaces de crear y transmitir
unos conocimientos y un saber que
conforman nuestro presente y que
al igual que ellos hicieron,
nos corresponde preservar,
actualizar, transmitir.

En su nombre

D. Manuel López Flórez (†)

y su esposa

D.^a Isabel Palacios Martínez (†)

De donde venimos,
lo que somos,
lo debemos.

Página en blanco por maquetación
e impresión a doble cara

Resumen

El presente Ensayo Fotográfico examina una serie de fotografías pertenecientes a la colección de la familia López–Palacios relacionadas con Yazanen, en las proximidades de Melilla, vinculándolas con el periodo en que son obtenidas, año 1957 EC, momento que se corresponde con el fin del Protectorado Español del Norte de Marruecos, analizándose este contexto socio–histórico.

Un análisis que se realiza sin pretensiones exhaustivas, académicas o científicas, orientándose como un ensayo fotográfico, una reflexión desde la perspectiva personal del autor de este documento, que no de las fotografías, aunque sujeto de alguna, vinculado familiarmente con todas ellas, pudiendo servir como introducción a futuros estudios y ampliaciones, por lo que se cataloga como V 1.0.0, en la confianza de posteriores versiones.

Résumé

Ce photoreportage examine une série de photographies appartenant à la collection de la famille López–Palacios concernant Yazanen, dans les environs de Melilla, les reliant à la période au cours de laquelle ils ont été obtenus, 1957 CE, moment qui correspond à la fin du Protectorat espagnol du Nord du Maroc, en analysant ce contexte socio–historique.

Une analyse qui se fait sans prétentions exhaustives, académiques ou scientifiques, s’orienter comme un essai photographique, une réflexion du point de vue personnel de l’auteur de ce document, et non des photographies, bien que soumis à certaines d’entre elles, est lié à toutes, et peut servir d’introduction à des études et à des élargissements futurs, donc il est catalogué comme V 1.0.0, dans la confidentialité des versions ultérieures.

Abstract

This Photo Essay examines a series of photographs belonging to the López–Palacios family collection related to Yazanen, in the vicinity of Melilla, linking them to the period in which they are obtained, 1957 EC, moment that corresponds to the end of the Spanish Protectorate of the North of Morocco, analyzing this socio–historical context.

An analysis that is carried out without exhaustive, academic or scientific pretensions, orienting itself as a photographic essay, a reflection from the personal perspective of the author of this document, not from the photographs, although subject to some, linked familiarly with all of them, and may serve as an introduction to future studies and enlargements, so it is catalogued as V 1.0.0, in the confidence of later versions.

Índice de contenidos

Portada	1
Notas de presentación	3
Dedicatoria	5
Resumen	7
Índice	9
Acotaciones	11
Ensayo Fotográfico	12
Créditos de las Figuras	14
Versiones	15
Distribución	15
Contexto	17
El Protectorado	17
Entorno personal	18
Entorno familiar	20
Yazanen	23
Cala Cazaza	26
Huellas	27
Gurugú	29
A modo de conclusión	31

Índice de fotografías

1	Abelardo López Palacios – Yazanen 1957	13
2	Jura de bandera en Yazanen – 1957	18
3	En compañía de un oficial	19
4	En compañía y ¿en el zoco?	20
5	Almuerzo familiar	21
6	Distracciones	21
7	Momentos de Abelardo López Palacios	22
8	Sección del reverso de imagen	23
9	Tropas indígenas en el acto de Jura de bandera – Yazanen 1957	25
10	Rutinas	26
11	Conversaciones	27
12	Puerta principal del campamento de Yazanen en 1957 e hijas de los mandos	28
13	Fuerte de Basbel, en la cima del monte Gurugú, en visión artillera	29
14	Excursión de alumnos del colegio La Salle al Gurugú – 1963 . .	30
15	Vista desde Melilla del Monte Gurugú y Fuerte de Basbel – 2019–04–14	30
16	Manuel López Flórez Alicante 1967	33

Índice de mapas

1	Plano de situación	23
2	Sección de <i>Croquis del Territorio de Melilla</i> – año 1914	24

Acotaciones

Antes de abordar la exposición que se pretende, parecen oportunas una serie de acotaciones respecto a esta publicación siendo la primera que, más que un estudio técnico o científico, en su sentido más estricto, histórico dadas las vinculaciones que con determinados acontecimientos se relaciona, se trata más bien de un **WP-ES ensayo**, *un escrito serio y fundamentado que sintetiza el tema de interés, que tiene como finalidad argumentar una opinión sobre este tema así como explorarlo, teniendo un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico*, que aborda *el conjunto de saberes necesarios para preparar el estudio* del asunto, aún cuando presenta argumentos y opiniones sustentadas en los correspondientes razonamientos.

Un ensayo que se basa o relaciona con una serie de fotografías, por lo que podría considerarse un ensayo fotográfico, aún cuando con unas características o particularidades que se tratan de pormenorizar en el oportuno apartado.

En segundo lugar, y respecto a las fuentes en que basar determinadas afirmaciones, se usa, de modo generalizado, **WP-ES Wikipedia**, una fuente denostada en ciertos ambientes, pero de gran utilidad, usando diferentes idiomas en que este recurso se encuentra, así como usándose como base en la que iniciar otras averiguaciones, otras investigaciones en referencias citadas o relacionadas.

Es éste un aspecto que daría lugar a un nuevo o distinto ensayo¹, algo no perseguido en este momento, pero que se hace destacar, ya que el recurso de investigación, las fuentes en que basar el conocimiento necesario, son las disponibles en la Red, en **WP-ES Internet**², salvo algún volumen «analógico», restos de otras épocas, que podrán ser referenciados.

No obstante, y respecto al uso de Wikipedia, se destaca que el autor es editor de esta enciclopedia³, contribuyendo a corregir, editar, mejorar todo aquello que considera adecuado y de interés para el conocimiento común, pudiendo darse el caso de referencias que han sido corregidas o adaptadas según el avance de esta investigación, al menos de modo que resulten acordes con otras fuentes, muchas veces en otros idiomas, como **WP-EN Wikipedia en Inglés**.

1.  [La wikipedia, más fiable ya que la Enciclopedia Británica](#)

2. Algunos eruditos las califican como «fuentes de mera divulgación», resultando hoy en día las fuentes disponibles para *el común de los mortales*.

3. Página de **WP-ES Usuario:Galopax**

Así, esta tercera acotación lleva a resaltar el uso, casi exclusivo, de los recursos virtuales disponibles en esa Red ya nombrada, Internet, la Nueva Realidad en que se desvuelve el Nuevo Observador, el investigador, el Geógrafo del Siglo XXI

Ensayo Fotográfico

Se puede considerar el ensayo fotográfico desde distintas perspectivas, pudiendo aceptarse alguna de las definiciones que al respecto se han postulado, como *una realidad que se va a representar en imágenes*, una *indagación visual del fotógrafo* o un *discurso en imágenes* que ofrecería el fotógrafo.

Pero estas concepciones, al igual que la mayoría de las consultadas, se articulan desde la perspectiva del fotógrafo, de la persona que estudia, analiza y decide realizar una serie de fotografías que conformarán el ensayo fotográfico a través del cual, esa persona, tratará de transmitir su percepción de una realidad, su *discurso visual*. Esto es, se considera al fotógrafo como autor, como el creador del ensayo fotográfico.

En el presente ensayo fotográfico se parte de un grupo de fotografías obtenidas en un entorno y fechas concretas, desconociendo si fueron obtenidas por la misma persona, o bajo su dirección u orientación, o con el mismo equipo fotográfico, pero que, aun cuando tienen una finalidad inicial común —obtener unas instantáneas de recuerdo, de un momento, objetivo fundamental de la fotografía—, se pueden considerar, en su unidad, y hoy en día, *fruto del azar*.

Unas fotografías, que en el contexto discursivo del ensayo, son complementadas con otras fotografías, de otras fuentes, de otros autores, incluso con mapas, planos y elementos gráficos⁴ que coadyuvan a una mejor exposición del tema analizado, o al menos eso se pretende.

Finalmente, el ensayo fotográfico como unidad expresiva visual y textual, fundamentado en fotografías obtenidas por un fotógrafo, en este caso desconocido, y que, relacionadas con la memoria, los textos, la historia, junto a otros elementos propios de la actualidad, permite un ensamblaje común.

4. Podría asimilarse con el término periodístico WP-EN *Charticle*, artículo, reportaje o publicación que combina texto, imágenes y gráficos, sustituyendo a un artículo textual, quizás con una imagen de apoyo, un término que, por el momento no dispone de traducción en español.

Una narración visual, un ensayo, en el concepto literario, que realza esas fotografías incardinadas con el texto que las relaciona y que, a su vez, es realizado, adquiere otra perspectiva, otra dimensión, justamente por esas imágenes, esas fotografías que, en ciertos aspectos, avalan el discurso, lo justifican, son referencias visuales de lo que en el texto mismo se afirma o expresa.

Como conclusión, *la fotografía que queda como huella de esta vivencia, es la apariencia de lo vivido por el fotógrafo*⁵, aun cuando, en este caso, más que lo vivido por el fotógrafo, sea lo vivido por el narrador, resultando un relato oral sobre hechos históricos. Un discurso textual y visual, sin preponderancia de uno sobre otro, conformando el conjunto un ensayo fotográfico, un ensayo histórico sobre un momento singular, que se relaciona con esas imágenes, según expone el narrador, protagonista de algunas fotografías, relacionado familiar y sentimentalmente con todas ellas.



Autor desconocido (Cf Ló–Pa)

Foto 1 – Abelardo López Palacios – Yazanen 1957

5. Referencia, al igual que otras incluidas en este apartado, de *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*, de Alejandro Vásquez Escalona, Universidad del Zulia, Venezuela, disponible para ampliación de conocimiento en [Dialnet](#).

Créditos de las Figuras

Las fotografías analizadas en este ensayo fotográfico forman parte de un grupo genérico que, a su vez, se divide en dos grupos, el legado de D. Manuel López Flórez⁶, conformando el *Fondo fotográfico MLF–Legado*, y la colección fotográfica de la familia López–Palacios, *Colección fotográfica Ló–Pa*.

El *Fondo fotográfico MLF–Legado*, abreviadamente *Ff MLF–Legado*, está compuesto por una serie de carretes fotográficos, de negativos en soporte plástico, así como otra serie menor de carretes de positivos en soporte plástico o diapositivas, siendo autor de todas estas fotografías D. Manuel, salvo alguna específica, como aquellas en que se observa al propio D. Manuel, posible autofoto o realizada por alguno de sus hijos o persona próxima y, quizás, alguna otra, de otra autoría, pero no detectable.

De este fondo fotográfico es la fotografía [13 en la página 29](#), *Fuerte de Basbel, en la cima del monte Gurugú, en visión artillera*.

La *Colección fotográfica Ló–Pa*, abreviadamente *Cf Ló–Pa*, está compuesta por una serie de fotografías en formato papel, recopiladas a lo largo de los años por los progenitores, por la familia López–Palacios, siendo todas ellas, así se puede afirmar de modo general, de autor desconocido.

De esta colección son el resto de fotografías que se incluyen en este ensayo, con un grupo principal, las que tienen como temática Yazanen, grupo formado por once fotografías obtenidas en julio–agosto de 1957, que no es uniforme en cuanto a su formato, pues todas son de distinto tamaño; en cuanto a su soporte papel, pues se observa varios tipos, ni en cuanto a su datación en el reverso, datación disponible en seis de ellas, tal y como se muestra en fotografía [8 en la página 23](#), *Sección de reverso de fotografía 3 en la página 19*.

Se incluye, así mismo, la fotografía [14 en la página 30](#), *Excursión de alumnos del colegio La Salle al Gurugú – 1963*, de autor desconocido, muy probablemente algún miembro del colegio o persona afín.

Finalmente, se ilustra la exposición con mapa [1 en la página 23](#) y mapa [2 en la página 24](#), con fuente o referencia que se incluye al pie de los mismos.

6. El legado Manuel López Flórez está compuesto por un fondo fotográfico, *Ff MLF–Legado*, conformado por unos 2000 negativos, y por un fondo bibliográfico, *Fb MLF–Legado*, compuesto por unos cien volúmenes, sobre ciencias, matemáticas, técnicas militares, fundamentalmente de tiro artillero, y también de técnica fotográfica.

Versiones

Dado que la base de este documento se encuentra en formato digital, en un proceso de autoedición, es posible la edición del mismo en diferentes momentos, según la aportación de conocimiento e información que puede dar lugar a una nueva «revisión», una nueva versión que se numera de acuerdo al concepto de WP-ES *versionado de software*, lo que equivaldría a una *nueva edición actualizada y mejorada*.

- **V 1.0.0** Edición de difusión abierta o edición pública, en formato PDF, disponible para su consulta o descarga en <https://wikilab.geolab.info/mlflegado>
- **V 0.5.0** Edición de difusión limitada, dirigida a personas relacionadas con el asunto y la materia, que pueden aportar correcciones, sugerencias, ampliaciones de materia, hasta confeccionar una V 1.0.0, de edición pública

Distribución

- El día 18 de octubre de 2020 se distribuye, en formato PDF, en acceso abierto en dirección Web ya señalada, <https://wikilab.geolab.info/mlflegado>
- El día 18 de septiembre de 2019 se distribuye, en formato PDF y a través de correo electrónico, la Versión 0.5.0 de la siguiente manera:
 - Encina Isabel López Martínez, lingüista y correctora de estilo
 - Familia López–Palacios, actores y protagonistas fotográficos
 - Juan Daniel Díez González, colaborador y *auxilium* en Melilla
 - Juan Díez Sánchez, y en su nombre, a la Asociación de Estudios Melillenses
 - Vicente Moga Romero y María Pilar Serrano Peña, y en su nombre, al Archivo Central e Histórico de Melilla
 - Teniente Coronel Antonio Muñoz Amaro, y en su nombre, al Centro de Historia y Cultura Militar de Melilla

Contexto

En este ensayo fotográfico se analizan varios aspectos que conforman el contexto en que estas fotografías se encuadran, un contexto sobre el Protectorado del Norte de Marruecos y aspectos personales y familiares que pueden aportar una perspectiva general sobre la ilación de todo ello.

El Protectorado

Aún cuando no se trata en este ensayo fotográfico de realizar un estudio exhaustivo del devenir del Protectorado Español de Marruecos, sí parece oportuno aportar unas notas sobre la situación en que se encuentra éste, en concreto el denominado Protectorado Español del Norte de Marruecos, en el momento en que se desarrollan los acontecimientos que dan lugar a las fotografías que se exponen.

Una vez proclamada la independencia de Marruecos, que tiene efecto el día 2 de marzo de 1956, España y Marruecos firman en Madrid la Declaración Conjunta Hispano–Marroquí que significa la independencia de la zona del Protectorado español, firma que tiene lugar el día el 7 de abril de 1956. A esta Declaración se adjuntaba un Protocolo Adicional, el cual fija un periodo transitorio de administración conjunta, por un plazo sin determinar.

Fruto de estos acuerdos, y entre otras consecuencias, desaparece oficialmente la Alta Comisaría en octubre de 1956, Alta Comisaría de la que dependen la Comandancia General de Ceuta con las circunscripciones de Yebala y Lucas, y la Comandancia General de Melilla con las de Kelaia y Rif.

Así mismo, y a partir de esa fecha, comienza el repliegue del Ejército español de Marruecos, un repliegue que culminará el día 31 de agosto de 1961, momento en que se retira la última guarnición española, el acuartelamiento de Hardú, y de la posición de la cima del monte Gurugú⁷.

7. Puede ampliarse información al respecto en la publicación *Repliegue del Ejército español de la Zona Norte del Protectorado Marroquí (31 de abril de 1956 - 31 de agosto de 1961)*, de Jesús Albert Salueña, Taller Internacional de Estudios Mediterráneos, Universidad Autónoma de Madrid, disponible en [📖 Anales de Historia Contemporánea](#), obra en la que se basan datos aportados en este apartado.

Entorno personal

En esta situación, es destinado el entonces Comandante de Artillería D. Manuel López Flórez al, en ese momento, Regimiento de Artillería nº 33 de guarnición en Melilla (Marruecos), procedente de la Escuela de Aplicación y Tiro de Artillería, sita en Madrid, incorporándose a su destino el 11 de agosto de 1956, momento en el que ya se ha decidido la retirada del Ejército español de Marruecos.

No obstante, ante el Protocolo Adicional que se adjunta a la Declaración Conjunta Hispano-Marroquí, y tras la elaboración de un Plan de Repliegue por parte del Estado Mayor del Ejército de África, plan que se desarrolla en seis fases, con un plazo para su ejecución de cinco años, desde el 10-04-1956 al 31-08-1961, continúa el desarrollando de las actividades de las guarniciones, según sus planes de entrenamiento y funciones propias.



Autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 2 – Jura de bandera en Yazanen – 1957

Entre ellas, el 11 de abril del año 1957, es nombrado el Comandante López Flórez jefe de la *Agrupación de reclutas del reemplazo de 1956*, desplazándose al Campamento de Yazanen, en el que *ingresa a Estandartes el 23 de Julio*⁸.

Así, en un periodo en que ya está reconocida la independencia de Marruecos y asumida la retirada del Ejército de África del Protectorado, un año y unos meses después de ese reconocimiento, se continúan realizando actividades castrenses en una zona que, según el plan de repliegue diseñado, será abandonada en la 2ª fase de ese repliegue, entre el 1-01-1957 y el 18-02-1958, correspondiendo a la 4ª etapa la retirada de Yazanen y la cercana Tifasort junto a Segangan, tres enclaves dependientes de la Comandancia de Melilla.

En la actualidad se desconoce si hubo otros campamentos de instrucción de reclutas en este emplazamiento de Yazanen, pudiendo resultar esta la última vez que un reemplazo juró bandera en esos territorios.



Autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 3 – En compañía de un oficial

8. Hoja de servicios del Coronel D. Manuel López Flórez. G N^o 000020-1957. Archivo General Militar de Segovia.

Entorno familiar

Tal y como muestran varias fotografías, como la fotografía 1 en la página 13, la que se encuentra en la portada, la que antecede y otras que siguen, el traslado de los mandos, en este caso del Comandante López Flórez, se realiza acompañado de familiares que conviven en las instalaciones militares con el personal allí destinado, participando en la vida diaria, al menos en los momentos de asueto.

Una estancia favorecida, en esta circunstancia, por las fechas en que tiene lugar el campamento de instrucción, en periodo veraniego y vacacional escolar.

Así mismo, esta participación posibilita la convivencia con el personal autóctono, probablemente en zocos o celebraciones señaladas.



Autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 4 – En compañía y ¿en el zoco?

Una convivencia que tendrá su continuidad en los estudios, el colegio, la vida, con compañeros musulmanes, hebreos, hindúes, en la Ciudad de Melilla durante los años siguientes, tal y como ha sido y es tradicional en este enclave y lo fue en el Protectorado Español del Norte de Marruecos.



Autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 5 – Almuerzo familiar



Autor: autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 6 – Distracciones



(a) Con militares y marroquíes



(b) ... y con un perro

Autor: autor desconocido (Cf Ló-Pa)

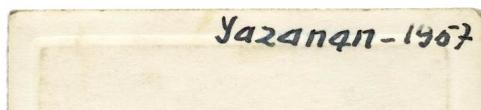
Foto 7 – Momentos de Abelardo López Palacios

Como se puede apreciar en las imágenes precedentes, la vida, el ocio se desarrolla en convivencia de los familiares con miembros de la unidad así como en contacto con los lugareños, en un ambiente que se puede considerar como distendido, propio del momento y la época.

Obviamente, visto desde una perspectiva subjetiva y como reflejo de las fotografías que se exponen y que muestran esos momentos, no otros, quizás no tan amables, aún cuando el recuerdo que permanece tiende a ser el satisfactorio, el que cada cual conserva y evoca.

Yazanen

Yazanen, nombre usado en este documento, reflejo del consignado en el reverso de varias de las fotografías tratadas, hace referencia al establecimiento militar existente en este enclave, también nombrado como Iazanen, Iaazanen, Iaazzanene, pudiendo tener otras acepciones, según la fonética árabe o bereber que haga referencia al mismo.



Sección de reverso de fotografía 3 en la página 19

Foto 8 – Sección del reverso de imagen

Este emplazamiento se encuentra situado a unos 25 kilómetros al oeste de la ciudad de Melilla, siguiendo la Ruta Provincial Marroquí P6202⁹.



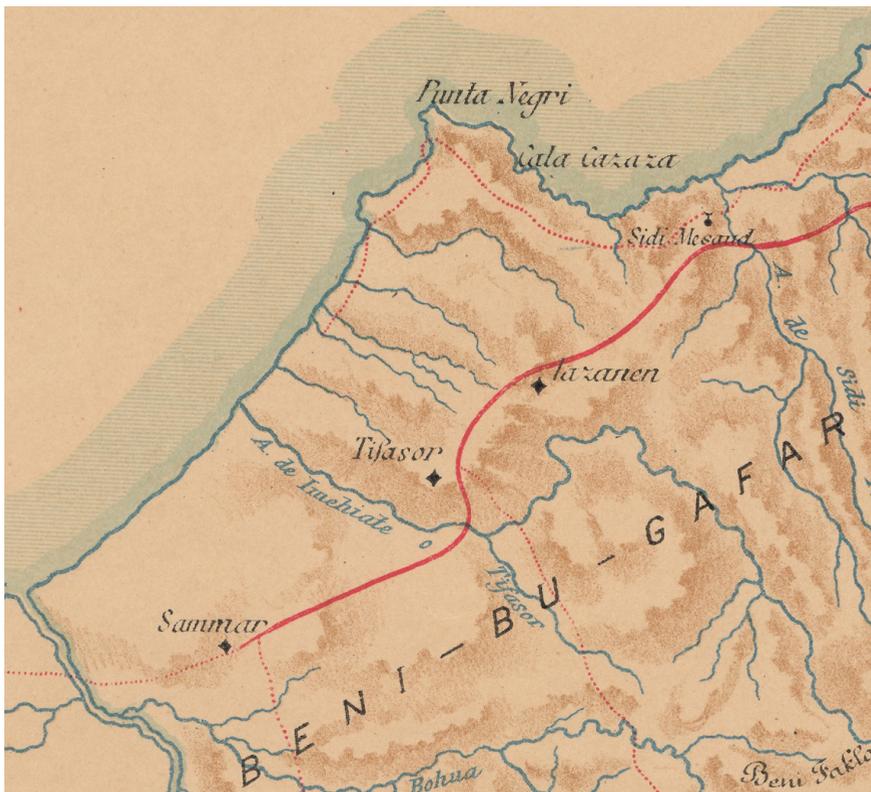
Fuente:  melillaconbici.com

Mapa 1 – Plano de situación

9. Ruta en  [OpenStreetMap](https://www.openstreetmap.org/).

En la actualidad es considerada una municipalidad rural, la Municipalidad de Yazanen¹⁰, conformada por una serie de poblados, *douar* o *douars*, *pequeñas poblaciones formadas de tiendas, chozas o cabañas*, aún cuando pueden ser consideradas edificaciones estables, de tipo agrícolas, rurales o residenciales.

Esta municipalidad se encuentra en la provincia de Drius o Driouch, en la de Nador hasta su segregación en el año 2009, en la Región Oriental de Marruecos, kabila de Beni-Bu-Gafar, en la región natural de Guelaya, formando parte de la región del Rif, con una cultura propia, la *tamazight*, así como idioma también propio, el *tarift*, *tamazight*, popularmente el *cherja* o *chelha*, el idioma y la cultura bereber.



Fuente:  Cartoteca del Instituto Geográfico Nacional

Mapa 2 – Sección de *Croquis del Territorio de Melilla* – año 1914

10. El nombre de *Iaazzanene* es empleado en distintos documentos y fuentes, fundamentalmente relacionado con textos en Inglés.

En el momento analizado, aún en tránsito de repliegue y disolución del Ejército de África, se puede considerar en la circunscripción del Rif, Comandancia General de Melilla.

En ese entorno de dispersión poblacional, más acentuado en los siglos pasados, es donde, a lo largo de los años, desde 1910, el Ejército del Norte de África establece una serie de campamentos, acuartelamientos e instalaciones que permitan la vida y el desarrollo de las misiones encomendadas, dentro de los principios de seguridad y habitabilidad.

Así, en *Croquis del Territorio de Melilla*, del año 1914 y conformado por el Cuerpo de E.M. del Ejército (Mapa 2 en la página anterior), se sitúan varios elementos correspondientes, entre otros y según *Signos convencionales*, a *Posición con tropas Españolas* y *Posición con tropas Indígenas*¹¹.

Entre estas posiciones se encuentran *Iazanen*, como de tropas españolas, y, en las proximidades, *Sidi Mesaud*, como posición de tropas indígenas, unas posiciones que, se puede suponer, se mantienen en 1957, como puede deducirse de la sección ampliada de la fotografía 2 en la página 18, en la que se aprecia la formación, en posición de presentes armas, de una unidad de estas tropas indígenas participando en el acto de Jura de Bandera que esa imagen refleja.



Sección de fotografía 2 en la página 18

Foto 9 – Tropas indígenas en el acto de Jura de bandera – Yazanen 1957

11.  [Croquis del territorio de Melilla: escala 1:100000. Marruecos. Mapas topográficos. 1914](#) en Cartoteca del Instituto Geográfico Nacional.

Cala Cazaza

En las proximidades de estos emplazamientos se encuentra la denominada Cala Cazaza, enclave con amplia historia donde, al parecer, desembarcó el último rey de Granada, Boabdil “El Chico”.

Un lugar de asueto, solitario y hermoso, en las épocas veraniegas en que se establece este campamento y que, muy probablemente, también requiere de acciones rutinarias de inspección e intercambio de conocimiento, como reflejan las imágenes que siguen, fotografía 10 y fotografía 11 en la página siguiente.

Unas imágenes que muestran la colaboración entre los mandos militares, las tropas indígenas, probablemente de la Mejaznía¹², y los lugareños en un intercambio de pareceres, información y conocimiento sobre temas de interés común.



Autor desconocido (Cf Ló–Pa)

Foto 10 – Rutinas

12. La Mejaznía oficialmente no formaba parte del ejército español y estaba bajo la exclusiva dependencia del Majzen, palabra árabe que designaba antiguamente al Estado marroquí, desempeñando una función equivalente, en ciertos sentidos, a la Guardia Civil en el territorio metropolitano.



Autor desconocido (Cf L6-Pa)

Foto 11 – Conversaciones

Huellas

El establecimiento de estas unidades dejará, entre otras, unas huellas constructivas, huellas que, hasta donde se conoce, se recopilan en el *Catálogo del Patrimonio Militar Español en el Norte de Marruecos*, un catálogo que informa del Campamento de Yazanen.

En la documentación disponible en este momento, con Referencia MA167 de ese catálogo, se informa de una construcción con tipología de *acuartelamiento* en el año 1910, un *recinto de planta poligonal, con edificaciones en su interior y perímetro murado*, en materiales de mampostería y con un estado actual de *restos de edificios*.

Se informa, así mismo, en el apartado de Historial, que fue *ocupado el 30 de agosto de 1910 quedando de guarnición dos compañías de infantería, una sección de ametralladoras y una patrulla de caballería. Uno de los campamentos principales de la campaña del Kert, abandonado con la ocupación del monte Mauro. Reocupada el 11 de noviembre de 1921 por la Brigada Berenguer. No consta guarnición posterior.*

Resulta, de ello, una información contradictoria, caso de tratarse del mismo campamento que, en 1957, sigue prestando servicio con, se supone, una guarnición permanente a cargo de unas instalaciones que, como es el caso, son usadas para actividades tan singulares, aunque normales en la actividad militar, como el establecimiento de un campamento de instrucción de la *Agrupación de reclutas del reemplazo de 1956*, teniendo lugar una toma de jura de bandera, probablemente en agosto–septiembre del año 1957, suponiendo una duración de dos meses del periodo de instrucción, iniciado el 23 de julio, fecha en que se incorpora el jefe de la agrupación.



Autor desconocido (Cf Ló–Pa)

Foto 12 – Puerta principal del campamento de Yazanen en 1957 e hijas de los mandos

En todo caso, y ante la inestimable labor que desarrolla el Instituto de Cultura Mediterránea¹³, junto a la Dirección General de Relaciones Institucionales del Ministerio de Defensa de España, quizás orientaciones como este ensayo, estas referencias, la información que puedan suponer, puede contribuir a que en algún momento se disponga de más información relacionada con este enclave, esta época, algo que ya justificaría su redacción y publicación.

13.  ICM – Publicaciones

Gurugú

El monte Gurugú, tan ligado visual y sentimentalmente a Melilla, al Rif, en cuyas estribaciones oeste se encuentra Yazanen, y que, como se ha mencionado, supone el último lugar con presencia del Ejército de África, cierra este ensayo fotográfico con unas imágenes que muestran la continuidad de la relación de Melilla con este enclave, con el fuerte de Basbel.



Manuel López Flórez – Ff MLF–Legado

Foto 13 – Fuerte de Basbel, en la cima del monte Gurugú, en visión artillera

Una relación que muestra la imagen de una excursión de alumnos de primero de bachillerato del colegio La Salle (Fotografía 14 en la página siguiente), probablemente el año 1963, dos después del abandono de esta posición y del fin del Protectorado Español del Norte de África, del Ejército de África.

Relación que continúa con este elemento icónico, fotografiable en toda época –fotografía 15 en la página siguiente– como elemento identificativo de una realidad y de una memoria.



Autor desconocido (Cf Ló-Pa)

Foto 14 – Excursión de alumnos del colegio La Salle al Gurugú – 1963



Abelardo López Palacios (FundusALP)

Foto 15 – Vista desde Melilla del Monte Gurugú y Fuerte de Basbel – 2019-04-14

A modo de conclusión

Tras este ensayo, y *a modo de conclusiones*, se pueden obtener varias, quizás muchas, independientemente, o además, de las que cada persona que acceda a esta publicación o ensayo pueda, a su vez, obtener.

La primera conclusión se puede orientar a la pervivencia, no ya de las fotografías, sino de la memoria, del contexto social en que fueron obtenidas, su significado, su cómo y porqué, algo que, por el simple principio evolutivo, tiende a perderse, a disolverse en el devenir de la vida.

Cumplidos ya más de 60 años de estas imágenes, del reflejo de estos momentos, algunos más de sus protagonistas, parece razonable preocuparse por el devenir de unas fotografías, un conjunto que se puede considerar un *reportaje*¹⁴, que, independientemente de su posible valoración técnica, incluso social, no dejan de ser un exponente de unos hechos —la vida diaria, cotidiana, propia de las funciones del ejército—acaecidos en un lugar —Yazanen— en un momento —el fin del protectorado español de Marruecos—.

Simultáneamente, y dentro del análisis y catalogación de estas fotografías, se toma constancia del gran trabajo que queda por hacer con el *Fondo fotográfico Manuel López Flórez—Legado* así como con el resto de la *Colección fotográfica López—Palacios*, un conjunto que supone unas 3000 fotografías, negativos plásticos y soporte papel en que éstas se encuentran.

Un proceso iniciado con una serie de fotografías o composiciones singulares, en forma de panorámicas, realizadas por D. Manuel López Flórez y que se han agrupado bajo el nombre MeliPano y que proporcionan una información gráfica y geográfica de la Ciudad de Melilla y su entorno¹⁵.

Por otro lado, al igual que conclusiones, se plantean también interrogantes, preguntas que, quizás, puedan tener respuesta en algún momento, en una nueva versión complementada con aportaciones de personas conocedoras del tema.

14. Aún cuando las fotografías que conforman este reportaje no son, hasta donde se conoce, del mismo autor, del mismo fotógrafo —un requisito considerado como fundamental en todo reportaje—, sí ilustran todas ellas un acto, una actividad, la vida en el campamento de Yazanen y, por extensión, el fin del Protectorado Español de Marruecos, en Yazanen y Melilla.

15. Puede consultar en enlace  <https://melipano.geo-lab.info/> sobre el estado de este proyecto.

Entre ellas, ¿fue la última jura de bandera, el último campamento de instrucción de un reemplazo que tuvo lugar en el protectorado? ¿campamento sólo de artillería o de todo el personal destinado a Melilla?

Con las fotografías disponibles, especialmente la fotografía 12 en la página 28, *Puerta principal del campamento de Yazanen en 1957 e hijas de los mandos*, incluso la fotografía 1 en la página 13, ¿se puede complementar la información existente sobre este campamento, la correspondiente ficha del *Catálogo del Patrimonio Militar Español en el Norte de Marruecos*?

Finalmente, y como conclusión—resumen, se puede tomar conciencia del gran trabajo que queda por hacer, que se puede hacer, entre otros, en la contextualización social y temporal de todas la fotografías existentes, del *Fondo fotográfico Manuel López Flórez—Legado* así como de la *Colección fotográfica López—Palacios*.

Un trabajo orientado a su difusión y puesta a disposición de la sociedad coadyuvando a cimentar y consolidar la memoria de una época, de un espacio tan singular y que forma parte de la historia de España y de Marruecos.

En la Ciudad de Murcia
a 17 de octubre de 2020
Abelardo López Palacios



Autor desconocido

Foto 16 – Manuel López Flórez
Alicante 1967



<https://wikilab.geo-lab.info/mlflegado>